

ASSOCIATION  
CULTURELLE

AC  
de Cuxa



M. Olivier POISSON raconte :

« En 917, les murs sont construits. En 975 on a la consécration de l'église de la trinité. Anne Thirion mène une thèse sur la tribune et découvre qu'il y a un message et une offre pour l'acheter.

Il faut remettre dans le contexte géographique trop souvent oublié l'abbaye. Saint Michel est un archange. Il a une relation très forte avec la montagne du Canigo qui accueille en son sein l'abbaye. Ce fut au tout début Saint Germain oui Saint Michel dont l'abbaye aura la protection tour à tour. Au XVIIe siècle, la disposition de l'église change : plus de tribune, elle est démolie. Elle servait de séparation entre les moines et les fidèles. Les moines gardent les fragments de la tribune puis ils sont vendus et collectionnés. Numériquement modélisée la tribune fait réapparaître les emplacements des fragments retrouvés et récupérés ou non dans l'éventualité de reconstituer la façade de la tribune par les tailleurs de pierre de Py et donc redonner une nouvelle vie au logis du Grand Sacristain et à la chapelle de la Trinité qui se trouvaient dans la continuité de l'église abbatiale.

En 1907, la moitié du cloître part aux Etats-Unis avec 38 chapiteaux. En 1975, il crée d'ailleurs le musée The Cloister. Le cloître est reconstruit ici entre 1950 à 1955. EN 1970 il y a un mélange de chapiteaux qui s'opèrent avec la tribune. Du coup il faudrait les extraire pour les faire retourner à leurs lieux originels, on en compte au moins 3 dans la partie éloignée du cloître de l'abbaye. Il faudrait copier les chapiteaux qui se trouvent à New York pour mieux compléter la nouvelle tribune ici. Ceux de New York sont peu ornés, 4 grandes feuilles apparaissent seulement dans un style complètement épuré. On s'est longtemps partagé entre une reproduction, comment les reconstituer?... Il fallait un artisan qui maîtrise l'ouvrage. Le Département soutient énormément le projet et propose une idée d'animation pour se faire auprès du public et quoi de mieux que les journées du patrimoine pour mettre ce projet en oeuvre et le voir mis au jour?

Le public pourra voir jusqu'aux finitions naître les chapiteaux. En 1955, double chapiteaux avec 4 arcades. En 1979, création d'une carte : où se trouvent les chapiteaux? En 1946/47, les chapiteaux de la tribune deviennent propriété de l'état car ils sont récupérés des bains de Prades, « les bains publics de Saint Michel » ! Ce sont les chapiteaux les plus petits qui appartenaient à la tribune. En 1913, achat des chapiteaux. Lâcher prise, abandon des chapiteaux par Barnard Georges Gray à condition que les 38 autres chapiteaux partent avec lui, il cède ceux des bains. Les bains sont détruits et les chapiteaux reviennent dans le cloître, le long de l'église abbatiale ou dans la salle lapidaire de l'abbaye qui est également à visiter. Elle fera également l'objet d'un aménagement plus tard aux visiteurs avec sons et lumières dès qu'on entrera dans la pièce, on pourra écouter l'explication donnée. On espère par la suite se munir d'appareils guide audio mais bien entendu M. Nicolau sera toujours physiquement présent pour les visites programmées.

En 1907, on retrouve des chapiteaux, notamment dans la maison VILar à Prades, un tailloir qui appartenait à la tribune. Un autre a été trouvé à Privat (Ardèche).

Les tailleurs de pierre installeront un cintre en bois pour montrer comment se montait un chapiteau."

Une exposition de posters-photos illustrera le travail du sculpteur, du bloc de marbre jusqu'à l'oeuvre finale, en passant par différentes phases du ciselage. Les visiteurs pourront aussi appréhender la réhabilitation de la tribune-jubé au travers d'un ingénieux montage numérique.

Nous rappelons que l'association culturelle de Cuxa a besoin pour mener ses différents projets à bien de donations diverses et du petit au grand don, défiscalisé, notamment pour prévoir certains aménagements nécessaires de sécurité et d'accès aux personnes handicapées comme installer un escalier et un ascenseur dans le logis du Grand Sacristain et redonner un sens logique à la visite de l'abbaye en repassant par son entrée originelle, la structure en verre, entrée dans l'église de la trinité puis dans le logis du grand Sacristain et terminer par la crypte ce qui serait beaucoup plus adapté au sens originel de l'histoire de l'abbaye puisque la crypte renfermait les reliques du corps du Christ et se trouvait donc être la rencontre finale et attendue du fidèle.

Rappelons que le Département est impliqué à 25%. La région à 18%. La DRAC : 18/20%. En tout l'association a recueilli 70 000 €. Les dons s'élèvent à 63 000€ + fouilles archéologiques financées = 75 000€ rassemblés, environ 2,200 000€ à trouver. On est autour de 30 000 visiteurs / an au lieu de 50 000 les autres années. Ce sont beaucoup de touristes allemands et catalans d'où la nécessité des appareils guide audio.

En ces temps difficiles pour la culture et le patrimoine, l'Association Culturelle de Cuxa attend les visiteurs à l'abbaye pour partager avec eux sa ténacité et son enthousiasme.

Ouvert de 9H30 à 11H50 et de 14H à 17H. Entrée payante, coût d'une visite.